

Rive Noire littérature

Une journée consacrée aux littératures africaines

DOSSIER DE PRESSE



28 JUIN 2025
10H00 - 19H30



CENTRE OUDINÉ
PARIS



SOLO NIARÉ

FANTA DRAMÉ

HEMLEY BOUM

DIADIÉ DEMBÉLÉ

SELMA GUETTAF

CHRISTINE E. TSALLA

BILGUISSA DIALLO

SAMI TCHAK

ANNE-SOPHIE STEFANINI

MAMADOU MAHMOUD N'DONGO

JOHARY RAVALOSON

CHARLINE EFFAH

SULLY QUAY

LUCY MUSHITA

CHRISTIAN ÉBOULÉ

DIEUDONNÉ NIANGOUNA

Editorial



Chèr·e·s ami·e·s,

Depuis plusieurs années, j'anime l'émission littéraire **Les Lectures de Gangoueus** sur Sud Plateau TV. Elle réunit plusieurs lecteur.ices autour d'une œuvre littéraire en présence de l'écrivain.e durant 52 minutes.

Avec **Guy Padja**, le réalisateur de l'émission, nous nous sommes posés la question de savoir si on pouvait rassembler tous les auteur.es et les grand.es lecteur.ices de la saison autour d'un événement à Paris. C'est dans cet état d'esprit que nous avons initié la journée **Rive Noire Littérature** au **Centre Oudiné**, structure impliquée dans la vie du quartier emblématique de la Gare du 13^e arrondissement de Paris.

Rive Noire Littérature, c'est **15 voix exceptionnelles** qui traitent des thèmes liés au continent Africain, et qui inspectent les défis de sa diaspora à travers des tables rondes et des lectures choisies.

Rive Noire Littérature, c'est aussi une occasion de rencontres privilégiées en aparté ou dans le cadre de conférences de presse entre écrivain.es, journalistes et influenceur.es.

Nous vous invitons à venir nombreux pour vous laisser porter par le plaisir des mots et celui de participer à cette célébration de la littérature africaine.

Au plaisir de nous y retrouver,

Kéassi Quabouzi / LaReus Gangoueus

DIFFUSÉ EN DIRECT
SUR LA RADIO MON PARIS FM

HUIT TABLES RONDES

DES CONFÉRENCES
DE PRESSE

INTERVIEWS

UNE EXPOSITION DE PEINTURE
DE THIERRY BOMANDOUKI



Programme

10:00-10:30 : OUVERTURE DU FESTIVAL

Keynote de Réassi Ouabonzi

10H45 - 11H15 : LECTURES D'EXTRAITS DE TRANSHUMANCES

Invitée : Bilguissa Diallo

Modérateur : Gangoueus / Ahmed Bah

À travers des extraits choisis, Bilguissa Diallo donnera voix aux silences et aux espoirs nés des cendres du 28 septembre 2009, terrible massacre perpétré par les troupes de Dadis Camara, au cœur du stade de Conakry. *Transhumances* nous donne de pouvoir mesurer l'impact de ce funeste événement sur la jeunesse guinéenne.

Un entretien suivra ces lectures pour comprendre la démarche, l'esthétique de la romancière guinéenne.

11:30-12:15 : VIVRE AILLEURS, RACONTER L'EXPATRIATION

Invitées : Sully Quay, Lucy Véronica Mushita et Bilguissa Diallo

Modérateur : Gangoueus

Échange autour des romans :

Nos vies ailleurs, Sully Quay (éd. Atelier des cahiers)

Expat blues, Lucy Mushita (éd. Project'îles)

L'expatriation est aujourd'hui un mot chargé. Elle pose des questions sur les rapports de domination et sur la lecture biaisée du monde des déplacements des hommes. Cette table ronde est un partage sur les mouvements, témoignages et discours sur la vie à l'étranger.

13:30-14:15 : ÉCRIRE SUR DIFFÉRENTS MOUVEMENTS MIGRATOIRES VERS LE NORD

Invité.e.s : Diadié Dembelé, Fanta Dramé et Christine Tsalla Elong

Modérateur : Joss Doszen

Échange autour des romans :

- *Ajar-Paris*, Fanta Dramé (éd. Plon)
- *Deux grands hommes et demi*, Diadié Dembelé (éd. JC Lattès)
- *Mexico*, Christine E. Tsalla

Des rives africaines aux terres du Nord, trois auteur.es, Diadié Dembelé, Fanta Dramé et Christine Tsalla Elong, explorent la mosaïque des mouvements migratoires à travers leurs romans. Cette rencontre est l'occasion d'échanger sur la diversité des motivations, les parcours et les réalités vécues par ceux qui choisissent de traverser les frontières.

12:15-13:30 : PAUSE DÉJEUNER / PAUSE MUSICALE

14H30 - 15H15 : ÉCRIRE UN ROMAN HISTORIQUE - LE DÉFI DE LA FICTION EXPLORANT LE PASSÉ

Invités : Christian Éboulé, Solo Niaré

Modérateur : Zacharie Acafou

Échange autour des romans :

- *L'eunuque et l'empereur*, Solo Niaré (éd. Nimba)
- *Le testament de Charles*, Christian Éboulé (éd. Les Lettres mouchetées)

Dans le champ littéraire africain, l'exploration de l'histoire est traitée de différentes manières. Quelles sont les difficultés pour reconstruire des fresques médiévales africaines ? À partir de quel matériau collecter les données ? Comment reconstruire le contexte social et la psychologie d'un personnage historique oublié ?

Les deux auteurs invités essayeront de répondre à toutes ces interrogations.



Programme

15H30 - 16H15 : #METOO NOUVELLE PAROLE SUR LES VIOLENCE FAITES AUX FEMMES

Invité.e.s : Johary Ravaloson, Charline Effah
Modérateur : Selma Guettaf

Échange autour des romans :
Tribunal des cailloux, Johary Ravaloson (éd.
Dodo vole)
Les femmes de Bidibidi, Charline Effah
(éd. Emmanuelle Collas)

Après #MeToo, comment la littérature se saisit-elle de la parole libérée sur les violences faites aux femmes ? Johary Ravaloson et Charline Effah, deux voix puissantes de la littérature africaine, explorent dans leurs textes les résonances de ce mouvement, et proposent de nouvelles perspectives sur les traumatismes et la reconstruction.

16H30 - 17H15 : EXPLORATION DE LA DOULEUR, DE LA TRAHISON ET DU RAPPORT DE FORCE DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE

Invités : Mamadou Mahmoud N'Dongo, Sami Tchak.
Modérateur : Ahmed Bah

Échange autour des romans :
Mélodie pour une douleur, Sami Tchak (éd.
Continents)
Furia, Mamadou Mahmoud N'Dongo (éd.
L'Harmattan)

De la déchirure à l'œuvre : cette table ronde explore le chemin complexe par lequel la douleur et la trahison sont absorbées, digérées et transmutées en création artistique. Trois auteurs partagent leurs perspectives sur la manière dont ces expériences intenses façonnent leurs récits et leurs personnages, souvent marqués par des rapports de force inégaux.

17H30 - 18H00 : LECTURES DU TRIPTYQUE SUR PAPA

Invité : Dieudonné Niangouna
Modérateur : Gangoueus

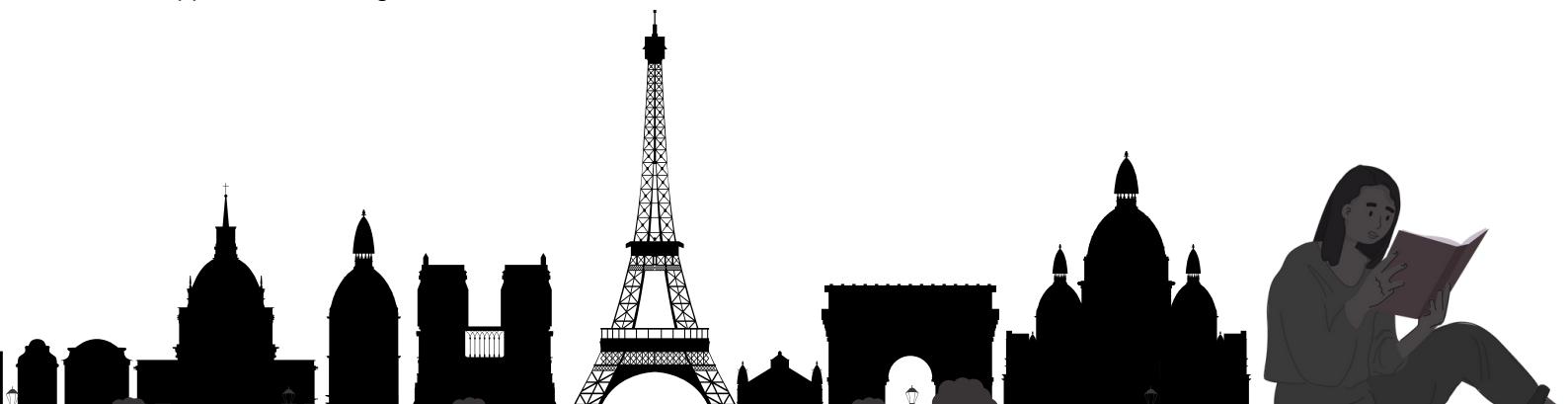
Le romancier vous invite à une lecture immersive de son triptyque littéraire consacré à la figure paternelle, *Papa est sur la lune*, *La mise en Papa* et *Salve d'honneur pour l'orchestre à Papa*. Laissez-vous porter par une langue à la fois poétique, et burlesque, qui explore avec une tendresse brute et une lucidité désarmante les complexités du lien filial. Cette lecture sera aussi l'occasion de découvrir la mosaïque d'un portrait paternel hors norme, entre absurdité du quotidien et fulgurances émotionnelles, quelque part au Congo.

18H15 - 19H00 : RACONTER LE CAMEROUN, REGARDS CROISÉS

Invitées : Hemley Boum et Anne-Sophie Stefanini
Modérateur : Gangoueus

Échange autour des romans :
Une femme a disparu, Anne-Sophie Stefanini (éd.
Stock)
Le rêve du pêcheur, Hemley Boum (éd.
Gallimard)

Comment la littérature peut-elle éclairer et interroger l'histoire d'un pays ? Hemley Boum et Anne-Sophie Stefanini échangeront sur le pouvoir du roman comme espace privilégié pour revisiter le passé et donner une voix aux expériences camerounaises contemporaines.



Les auteur.e.s invité.e.s



© Francesca Mantovani / Éditions Gallimard

HEMLEY BOUM

Hemley Boum est une écrivaine camerounaise née à Douala en 1973. Formée en anthropologie et en commerce international, elle explore l'histoire et les mémoires. En 2010 paraît son premier ouvrage, *Le Clan des femmes*, qui traite de la polygamie dans un village africain du début du XX^e siècle. Suivront trois autres entre 2012 et 2019. Elle reçoit de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le prix Ahmadou Kourouma en 2020 avec son quatrième roman, *Les jours viennent et passent* (2019). *Le rêve du pêcheur* (2024) narre le destin d'une famille camerounaise mêlé à celui de la cruelle marche du monde.



© Maurine Tric

DIADIÉ DEMBÉLÉ

Diadié Dembélé est un écrivain malien né en 1996 à Kodié. Diplômé du Master de création littéraire de l'université Paris VIII, il travaille en tant qu'interprète pour une association d'aide aux migrants en France. Son premier roman, *Le duel des grands-mères* (2022), a reçu le Prix littéraire de la Vocation et le Prix des lycéens de la région Île-de-France. Son deuxième roman, *Deux grands hommes et demi* (2024), explore le parcours migratoire de deux amis maliens, Manthia et Toko, confrontés aux réalités de l'exil et de l'intégration en France.



© Bilguissa Diallo

BILGUSSA DIALLO

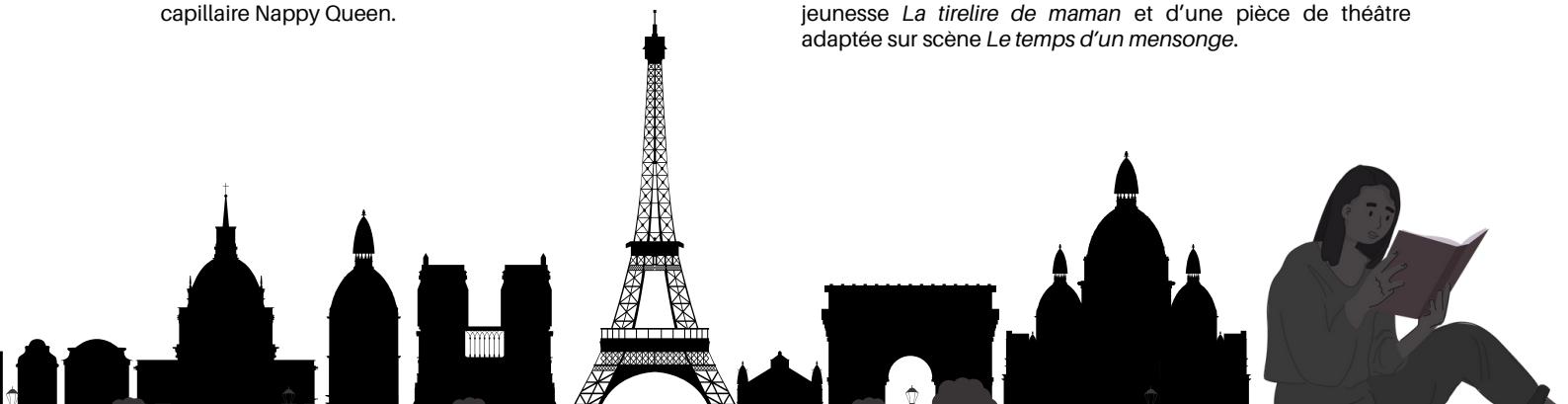
Bilguissa Diallo est une écrivaine franco-guinéenne née en 1975. Après une formation en langues étrangères appliquées, elle travaille quelques années dans la presse et l'édition, et s'investit également dans la vie associative sur la problématique des minorités visibles en France. Elle est l'autrice de romans comme *Diasporama*, *Transhumances* et de l'essai historique *Guinée, 22 novembre 1970 : Opération Mar Verde*. Elle est aussi entrepreneure et fondatrice de la marque capillaire Nappy Queen.



© Solo Niaré

SOLO NIARÉ

Solo Niарé est un écrivain guinéo-malien. Passionné d'histoire, il aime conter l'Afrique qui traverse le temps, les époques et les civilisations. Ses romans-écrits mettent en lumière les histoires méconnues qu'il fait émerger en les faisant porter par des personnages atypiques et inattendus. Il aime raconter la petite histoire présente dans la grande. Il est l'auteur de quatre ouvrages : *L'Eunuque et l'empereur*, *Les fables du taxi-brousse*, recueil de fables, d'un livre jeunesse *La tirelire de maman* et d'une pièce de théâtre adaptée sur scène *Le temps d'un mensonge*.



Les auteur.e.s invité.e.s



© France Infos

CHRISTIAN ÉBOULÉ

Journaliste à TV5 Monde depuis 2003, Christian Eboulé est un spécialiste des questions africaines. Auteur de nombreux reportages en plateau et sur le terrain, il s'illustre également comme modérateur de conférences consacrées à l'Afrique. En septembre 2024, il publie son premier roman, *Le Testament de Charles*, inspiré de la vie du capitaine Charles N'Tchoréré, figure historique gabonaise tombée pour la France lors de la Seconde Guerre mondiale. Il a reçu le Prix Afrique du roman historique au Salon du Livre Africain de Paris.



© Jean-Marc Lhomer / Bestimage

FANTA DRAMÉ

Fanta Dramé est une écrivaine et enseignante française née à Paris en 1987, d'origine mauritanienne et sénégalaise. Titulaire d'un master de lettres modernes, elle enseigne le français en Seine-Saint-Denis. Son premier roman, *Ajar-Paris* (Plon, 2022), retrace le parcours migratoire de son père, parti de Mauritanie dans les années 1970, et explore les thèmes de l'exil, de la transmission et de l'identité. L'ouvrage, salué pour sa sensibilité et sa justesse, mêle humour et émotion pour interroger la mémoire familiale et collective. Il a reçu un accueil critique favorable en France et à l'international.



© Gangoueus - Les lectures de Gangoueus

LUCY MUSHITA

Lucy Mushita est une écrivaine franco-zimbabwéenne née en 1960, dont l'œuvre puise dans son enfance en Afrique austral et son expérience de l'exil. Son premier roman *Chinongwa* (Actes Sud, 2012) explore les violences liées au mariage forcé dans le Zimbabwe colonial. En 2024, elle publie *Expat Blues*, un recueil incisif sur les microagressions et le racisme ordinaire vécus par les femmes noires expatriées. Elle mêle humour, mémoire et critique sociale avec une plume vive et engagée. Lucy Mushita vit et enseigne en France.



© Mamadou Mahmoud N'Dongo

MAMADOU MAHMOUD N'DONGO

Mamadou Mahmoud N'Dongo est un écrivain, dramaturge, photographe et cinéaste français né en 1970 à Pikine, au Sénégal. Issu de la haute noblesse peule, il est apparenté à El Hadj Oumar Tall, fondateur de l'empire toucouleur au XIXe siècle. Formé à Paris en histoire de l'art, cinéma, littérature et musique, il a publié une œuvre prolifique mêlant romans (*Bridge Road, Remington, Furia*), récits, nouvelles (*Kraft, Mood Indigo*), pièces de théâtre (*Empty, Station, X*) et films expérimentaux. Son travail photographique est réuni dans les monographies *Noirs, Colors* et *De Jaren*. Fondateur des Ateliers DONG et président du Centre Benesh, il a été nommé officier des Arts et des Lettres en 2024.



Les auteur.e.s invité.e.s



© Mickael Schmidt

CHARLINE EFFAH

Charline Effah est une écrivaine franco-gabonaise née en 1977 à Minvoul, au Gabon. Docteure en littérature française, elle vit à Paris où elle partage son temps entre l'écriture et la direction de l'Institut Diadème, un organisme de formation professionnelle. Elle a mené des recherches autour de l'esthétique littéraire féminin en s'intéressant aux mutations féminines, à la façon dont elles s'écrivent dans l'espace et le temps. Son œuvre romanesque comprend *Percées et chimères* (2011), *N'être* (2014), *La danse de Pilar* (2018) et *Les femmes de Bidibidi* (2023).



© Maison de la Poésie

DIEUDONNÉ NIANGOUNA

Dieudonné Niangouna est un écrivain, dramaturge et metteur en scène congolais né en 1976 à Brazzaville. Il a publié plusieurs romans, dont *Papa tombe dans la lune* (2022), *La Mise en Papa* (2023) et *Salve d'honneur pour orchestre à papa* (2024), qui composent une trilogie qui explore la mémoire, la folie et les séquelles de la guerre. Son écriture mêle le français et le lari, sa langue maternelle, dans un style poétique. *La Mise en Papa* a reçu le Grand Prix Afrique Avant-Garde en 2024. Dieudonné Niangouna est également fondateur de la compagnie "Les Bruits de la Rue" et du festival Mantsina sur scène à Brazzaville.



© Editions Ramsay

SULLY QUAY

Sully Quay est une écrivaine franco-togolaise et béninoise née à Paris en 1970. Professeure d'anglais et mère de trois enfants, elle partage son quotidien entre l'enseignement, l'écriture et la scène. Son premier roman, *Un prisonnier sans étoile* (Ramsay, 2022), explore les thèmes de l'enfermement et de la résilience. En 2024, elle publie *Nos vies ailleurs* (L'Atelier des Cahiers), un récit sur l'exil et la quête d'identité.



© wikipedia

SAMI TCHAK

Sami Tchak, de son vrai nom Sadamba Tcha-Koura, est un écrivain et sociologue togolais né en 1960. Docteur en sociologie de la Sorbonne, il a mené des recherches sur la sexualité en Afrique et en Amérique latine. Son œuvre littéraire, saluée pour sa liberté de ton et sa profondeur, comprend *Place des Fêtes*, *Hermina*, *La fête des masques* ou encore *Le continent du Tout et du presque Rien*. Lauréat de plusieurs prix, dont le Grand prix littéraire d'Afrique Noire, il mêle fiction, philosophie et questionnements identitaires.



Les auteur.e.s invité.e.s



© Vents d'ailleurs

JOHARY RAVALOSON

Johary Ravaloson est un écrivain, éditeur et traducteur franco-malgache né en 1965 à Antananarivo. Docteur en droit, il a enseigné à La Réunion avant de se consacrer pleinement à la littérature. Ses romans, tels que *Géotropiques*, *Vol à vif* (Prix Ivoire 2017) et *Amour, patrie et soupe de crabes*, explorent les tensions entre traditions malgaches et modernité. En 2006, il fonde avec son épouse, l'artiste Sophie Bazin, les éditions Dodo Vole, puis la revue Lettres de Lémurie en 2018, dédiées aux littératures de l'océan Indien.



© Christine E. Tsalla

CHRISTINE E. TSALLA

Christine E. Tsalla est une écrivaine et artiste peintre franco-camerounaise. Après des études en banque, bourse et assurance à l'Université de Turin, elle s'établit à Nantes en 2015. Son premier roman, *Piégée par mon sang* (2019), aborde les violences faites aux femmes. En 2022, elle publie *Mexico*, qui retrace le parcours d'un jeune Camerounais confronté aux défis de l'exil et de l'amour au Mexique.



© Gangoueus, Les lectures de Gangoueus

ANNE-SOPHIE STEFANINI

Anne-Sophie Stefanini est une écrivaine et éditrice française née en 1982. Diplômée en histoire de la Sorbonne, elle travaille aux éditions J-C Lattès, où elle a édité des auteurs tels que Maryse Condé et Abdourahman Waberi.

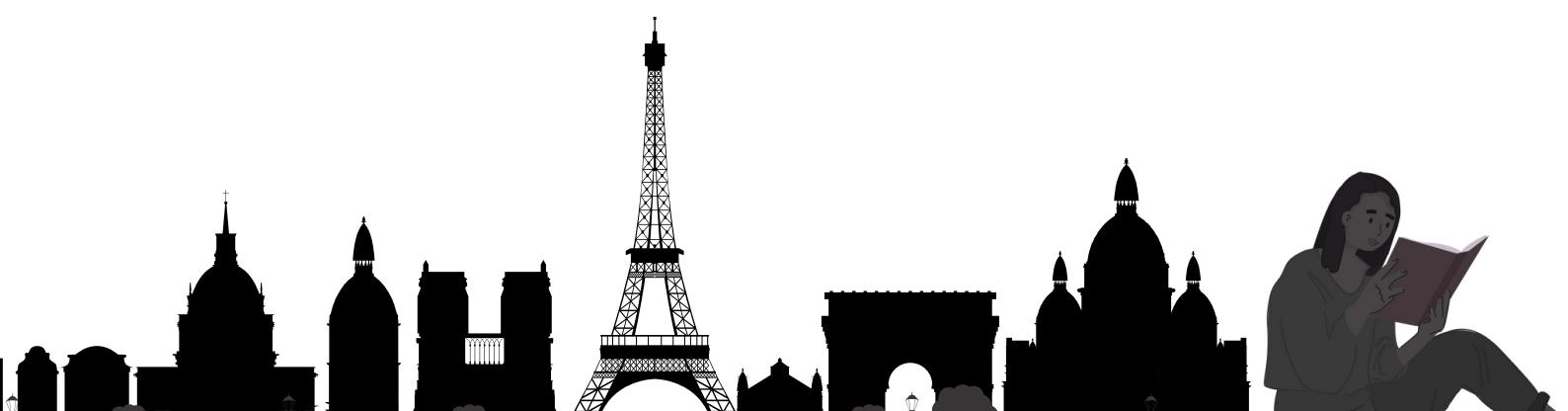
Elle a publié quatre romans, notamment *Vers la mer* (2011), *Nos années rouges* (2017), *Cette inconnue* (2020, prix Jean Freustié) et *Une femme a disparu* (2024).



© Selma Guettaf

SELMA GUETTAF

Née en 1991 et originaire du Sud Algérien, Selma Guettaf est établie depuis six ans à Paris. Journaliste et écrivaine, elle collabore à diverses revues. Ses principaux ouvrages sont *Les Hommes et toi* (Apic, 2016), *Jeunesse ratée* (Marsa, 2017), *Proche d'un Spleen* (Marsa, 2021).



L'exposition



© Thierry Bomandouki

THIERRY BOMANDOUKI

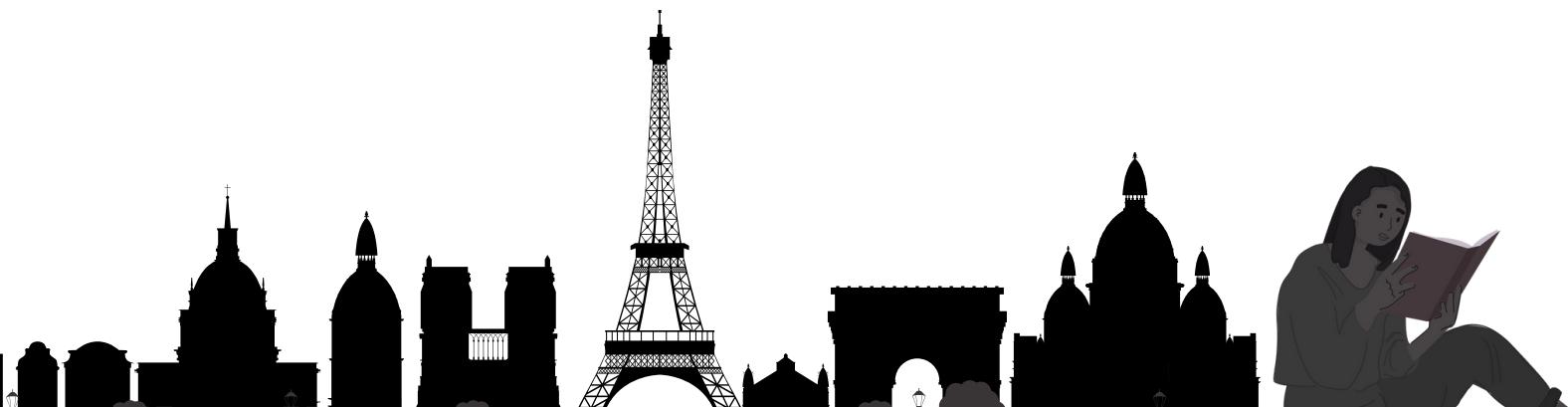
Artiste peintre figuratif autodidacte, Thierry Bomandouki explore les profondeurs de l'identité, de l'imaginaire et de la mémoire. Né à Brazzaville il y a 50 ans, et vivant en France depuis 30 ans, son œuvre puise autant dans ses racines africaines que dans son expérience européenne. À travers une peinture nourrie de récits personnels et collectifs (l'actualité), il interroge les rapports entre l'Afrique et l'Occident, les dynamiques migratoires, les héritages culturels, les questions raciales et les tensions postcoloniales.

L'espace presse Afrolivresque



Un espace presse sera spécialement aménagé et animé par Afrolivresque. Il accueillera tout au long de la journée des mini-conférences de presse en petit comité avec les auteur·es invitée·es, les journalistes et les influenceur·euses littéraires. L'accès à cet espace se fait sur inscription préalable via le lien suivant : [S'inscrire](#)

Pour tout renseignement : contact@afrolivresque.com



Les partenaires



MON PARIS
FM



Infos pratiques

HORAIRE ET DATE

28 JUIN 2025 de 10h00 à 19h30

LIEU

5 rue Eugène Oudiné, Paris 13^e,
Métro 14 Bibliothèque Nationale
François Mitterrand,
sortie Chevaleret.

CONTACT GÉNÉRAL

Réassi Ouabonzi
tél.: 07.69.46.04.75
e-mail: lareusgangoueus@gmail.com

CONTACT PRESSE

Email : contact@afrolivresque.com

BILLETERIE

L'entrée à Rive Noire Littérature est
gratuite, sur inscription.

[Formulaire d'inscription](#)

